

REPARACIÓN PÚBLICA

ELBA ESTHER VUELVE COMO UNA GUERRERA

Analistas del diseño de imagen y en discurso público examinan el nuevo aspecto de la Maestra

Ramón Verdín
@verdín_ramon

Elba Esther Gordillo Morales no reflejó austeridad en su primera presentación pública tras ser declarada inocente por la justicia mexicana. La opulencia «evidencia un doble discurso en Elba Esther», precisó la asesora de imagen Emi Charles, entrevistada vía telefónica por EL DEBATE.

La experta analizó que su imagen es contradictoria a la moderación que la exdirigente del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) quiso mostrar ante los medios de comunicación. La Maestra —precisó Charles— usó un saco al cuerpo de corte europeo moderno que difícilmente se consigue en el país junto a un maquillaje «mucho más moderado de lo que nos tenía acostumbrados». Igualmente, la prenda evidenció —conforme a las declaraciones de Emi Charles— que la rueda de prensa del 20 de agosto fue planeada hasta en sus más mínimos detalles con meses de anticipación.

«Ella quiere proyectar una redención. La encerraron, pero llega como una guerrera. Quiere que la tomen en serio, y viene a decir algo muy sentido, por lo que usa ropa austera, color negro. Realmente, no logra esa seriedad, esa sobriedad, porque el modelo del saco no se compró en México, se mandó a pedir de otra parte del mundo, no es local. Le quedaba bien, a la medida, porque se lo ajustaron. El evento lo venían cocinando desde hace algún tiempo», indicó Charles, quien es asesora de imagen especializada en imagen ejecutiva, que ha atendido a ejecutivos, empresarios, funcionarios públicos y políticos tanto del PAN como del PRI.

➔ **Forma es fondo**

La imagología, definida por el Colegio de Imagen Pública como la ciencia de la imagen, es un campo del conocimiento inexacto basado en el aspecto exterior (imagen física, visual, profesional, verbal, ambiental o audiovisual) aplicado a instituciones o personas, retomando elementos de la mercadotecnia, la psicología, la comunicación, la publicidad, las relaciones públicas y de la arquitectura. En este tenor, la altura de los tacones negros que usó Elba Esther Gordillo, más allá de la estatura, «en realidad no tendría porque usar un tacón más

LA NUEVA ELBA ESTHER GORDILLO

La ostentación forma parte de la imagen colectiva que el público mexicano se ha formado de Elba Esther Gordillo, manifestó la asesora de imagen Emi Charles. La especialista en Imagen Ejecutiva resaltó que la exdirigente del SNTE cuidó su imagen, que trató de encuadrar en un perfil austero, pero sin éxito.

Aretes:

Aunque no se distinguió exactamente el material de los mismos (metálicos), fueron un elemento que Elba Esther Gordillo no descuidó, mostrando discreción.

Pulsera:

Elaborada con tela tejida, quiso demostrar con ella «austeridad».

Saco:

Formalidad. Ella no puede dejar de ser quién es. Siente que, si no sale así, deja de ser la líder del magisterio.

«Aunque Andrés Manuel pugne por la austeridad republicana, no todos estarán con él en la misma línea»

Emi Charles
Asesora de Imagen Ejecutiva

Corte de cabello y tinte:

La coloración de su cabellera es nueva y su peinado también. En total, implicó un desembolso económico alto, según la información proporcionada por el diseñador mochtitense de estilo Othoniel Reyes Álvarez.

Ojos:

Para Emi Charles, el rostro de Elba Esther evidencia un retoque cosmético mediante toxina botulínica (Botox, tensor de los músculos faciales) o con ácido hialurónico (Restilen, relleno facial que da apariencia tersa a la piel).

Zapatos:

Intentan ser sobrios al tener una tonalidad oscura. La experta en imagen señaló que no debería usar tacón tan alto en eventos de este tipo.

Para entender...

Ascenso y caída de Elba Esther Gordillo

Desde 1989, Elba Esther Gordillo Morales ejerció de forma directa o indirecta el poder al frente del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). Fue tres veces diputada federal y senadora de la República por el Partido Revolucionario Institucional (PRI). El gran desencuentro que sostuvo al interior de este instituto político fue con Roberto Madrazo en 2006. El 13 de julio de ese año, la Comisión de Justicia Partidaria del PRI la expulsó por su colaboración en la formación del Partido Nueva Alianza. En febrero del 2012 fue capturada por la Marina en el aeropuerto de Toluca bajo cargos de corrupción.

«Trata de redimirse, de ser una lideresa, pero es una persona que se gasta muchísimo dinero en ropa, en maquillaje. Ahora, sale con tinte, corte de cabello y maquillaje nuevo». En este sentido, los procedimientos cosméticos que Gordillo evidencia (toxina botulínica y ácido hialurónico) tampoco son económicos. La joyería de la lideresa magisterial fue discreta, aceptó la maestra en Ingeniería en Imagen Pública. Respecto al acto de Elba Esther Gordillo, la especialista aclaró que fue ensayado un par de veces: «Leyó el teleprónter (aparato electrónico que refleja el texto del mensaje en una pantalla que se coloca en la parte de enfrente de una cámara). En ciertas frases hacía gestos para reforzar el discurso; pero, cuando uno no siente lo que está diciendo, tiende a hacer la expresión física después de pronunciarlo por milisegundos. Cuando verdaderamente hablas desde tu interior, el movimiento antecede a las palabras, a eso le llamamos expresarse de forma natural, lo cual no sucedió aquí.

Finalmente, Emi Charles añadió que Elba Esther Gordillo es una heredera de las formas y las maneras priistas, donde *la forma es fondo*: «Esa fórmula le ha funcionado, y la seguirá utilizando. Cuando dice que la reforma educativa se ha derrumbado, hace un gesto de desprecio, por el gran desprecio que le tiene. Todo nos indica que seguirá vigente en la política nacional», indicó la experta en Ingeniería en Imagen Pública por el Colegio de Imagen Pública de México.

➔ **Reordenamiento político**

Gerardo Garza, experto en comunicación política egresado del Instituto Tecnológico de Monterrey, aseveró que en la política